Приложение
Утверждена
в составе ООП ООО
Приказ № 132 от 28.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Волшебная кисточка»

Направление – *внеурочная деятельность*
по учебным предметам образовательной программы
Срок реализации программы - 1 год
5-6 класс

Разработала:
Пустовалова Надежда Викторовна
учитель

п. Совхозный
2026г

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Волшебная кисточка» разработана для 5-6 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности « Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммертизации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культурообразности, коллективности, патриотической направленности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Направленность программы кружка *«Волшебная кисточка»* является программой *художественно-эстетической направленности*.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программыкружка «Волшебная кисточка»:

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование творческих способностей.

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; ***технической***– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Принцип природосообранности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип диалога культур предполагает:

 Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох; Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива; Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа кружка «Волшебная кисточка» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);

проведение мастер-классов;

организация выставок, оформление праздников;

участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;

выход на родительские собрания; связь с представителями культурных центров.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

• Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

• Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).

• Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).

• Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

• Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

• Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

• Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий

Занятия по программе внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» для учащихся 5- 6 классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, количество часов в неделю 1 час, 34 часа в год

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; Ученик *сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал; *Ученик способен проявлять следующие отношения:*
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал; - выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению; - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков. - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: -
контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования тест Торренса, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;

- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце года обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ. - выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Учебно-методические средства обучения.

1. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
6. Зайцева А.А. Искусство квилинга: Магия бумажных лент/ Анна Зайцева. – М. : Эксмо, 2010.

Условия реализации программы

1. **Материально-техническая база:**

• просторный оборудованный кабинет;
• предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
• оборудование: ноутбук, документ-камера
• шкаф для хранения изделий, материалов; • коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

2. Методическое обеспечение:

• пополнение периодической литературы и книг по темам;
• дидактический материал;
• наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
• методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Планируемые результаты		Творческая деятельность учащихся
					Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия УУД	
Вводная часть (1 час)							
1		1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входная диагностика учащихся	Знать правила поведения на занятиях внеурочной деятельности, технику безопасности, режим работы кружка. Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчества	***Предметные:*** познакомится с различными материалами и принадлежностями для творчества, уметь их классифицировать ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж, наблюдение, диагностика, рисование на свободную тему.
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (9 часов)							
2		1	Знакомство с графическими материалами.	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики	Знать виды рисунка и различные графические материалы. Уметь работать различными графическими материалами	***Предметные***:научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. ***Метапредметные:*** Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Выполнение упражнений различными графическими материалами. Выполнение декоративного

3		1	Выразительность линейного рисунка	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев	Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка. Различать листья разных деревьев и растений. Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов.		рисунка листка дерева
4		1	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.	***Предметные:*** научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами. ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Выполнение декоративного рисунка дерева
5-6		2	«Изображать можно в объёме»	Виды бумагопластики. Особенности работы в технике квиллинг.	Знать виды бумагопластики, приемы работы в технике квиллинг. Уметь работать с бумагой, создавать композицию в технике квиллинг.		Выполнение птицы в технике квиллинг. Украшение рисунка дерева.
7-8		2	«Изображать можно пятном»	Произведения графического искусства. Пятно как средство изображения в искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	Узнают понятия «силуэт», «тон», «ритм» в изобразительном искусстве.		Выполнение декоративного рисунка.

9		1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.	Предметные: развитие потребности в общении с произведениям изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков в изображении фигуры человека. Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства	Просмотр презентации, беседа, графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции.
10-12		3	Изображение фигуры человека в движении				Графические зарисовки по памяти и представлению фигуры человека в движении.
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (9часов)							
13		1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии. Уметь работать различными живописными	***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Изучать свойства цвета, научиться создавать рисунок различными живописными материалами. ***Метапредметные:*** определять	Выполнение упражнений красками.
14		1	Красоту нужно уметь замечать.	Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных			Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота

				поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Одноцветная монотипия.	материалами.	цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
15		1	Рисуем дерево штампованием	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «штампование».	***Предметные:*** Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.	Изображение дерева с использованием штампа.
16		1	В гостях у осени.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь работать живописными материалами.	***Личностные:*** уметь видеть красоту окружающего мира. ***Предметные:*** вести наблюдения, сравнивать, делать выводы. ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
17		1	Изображение осеннего букета.	Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в		Рисование декоративного букета.

18		1	Красивые рыбы.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	изобразительном искусстве. Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.	***Предметные:*** Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. ***Метапредметные***: планировать деятельность в учебной ситуации,	Декоративное рисование подводного мира.
						определять способы достижения цели, оценивать результаты деятельности ***Личностные:*** проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.	
19		1	Украшение птиц.	Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь создавать и украшать фигуры птиц. Работать пластическими материалами.	***Предметные:*** изучать изобразительные возможности объемного изображения, пользоваться художественными материалами. ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** уметь видеть красоту окружающего мира.	Лепка птиц по памяти и представлению
20		1	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Произведения русских художников. Уметь давать оценку художественным произведениям, вести диалог.	***Личностные:*** уметь видеть красоту окружающего мира. ***Предметные:*** вести наблюдения, сравнивать, делать выводы. ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	Просмотр презентации, беседа.

21		1	Красота формы листьев.	Объемные изображения в скульптуре. Рельеф. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Знать выразительные возможности материалов в скульптуре. Рельеф, виды рельефных изображений в скульптуре. Уметь видеть красоту природы, создавать рельефные изображения из пластилина. Уметь украшать свою работу декоративными элементами.		Рельефное изображение листьев дерева, украшение декоративными элементами.
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (12 часов)							
22-23		2	Узор из кругов и треугольников.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента.	***Предметные:*** Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать	Упражнение на заполнение свободного
				Орнамент, виды орнамента.	Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.	творческие работы на основе собственного замысла ***Метапредметные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. ***Личностные:*** иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.	пространства на листе.
24-25		2	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.			Выполнение декоративного рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

26-27		2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	Одежда, костюм эпохи средневековья. Их роль в обществе. Декоративноприкладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Мозаика как вид декора. Особенности выполнения мазаичного панно.	Знать о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Уметь передавать в творческой работе единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	***Предметные:*** приобретение опыта в создании художественного образа в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне. ***Метапредметные:*** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Личностные:*** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.	Создание коллективного мозаичного панно с элементами коллажа и аппликации.
28-29		2	Рисование на тему «Закат солнца»	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение. Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов.	Знать основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Знать о импрессионизме как направлении в живописи XX века. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.	***Предметные:*** приобретение опыта колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. ***Метапредметные:*** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Личностные:*** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к	Создания творческой живописной композиции, с элементами монотипии.
30-31		2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»				Создание творческой композиции в технике граттаж.
32-33		2	«В сказочном подводном	Обучение умению	Знать об изобразительном		Создание

			царстве»	простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Основы бумагопластики.	искусстве как о сфере художественного познания окружающего мира. Иметь представление о роли художественного материала при создании художественного образа. Уметь работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Приобретать навыки в работе в технике бумагопластика.	предмету изобразительного искусства.	живописного панно с элементами бумагопластики.
Оформительские, творческие и выставочные работы (1 час)							
34		1	Итоговая выставка и презентация работ.Итоговая диагностика				Итоговая диагностика. Подготовка и проведение выставки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626801

Владелец Михеева Ольга Владимировна

Действителен С 11.03.2026 по 11.03.2027