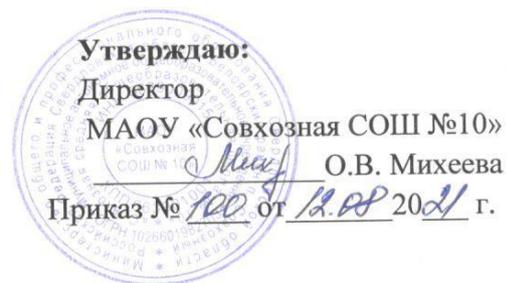


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Совхозная средняя общеобразовательная школа №10»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластинки»

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горбачева Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Совхозный, 2021

Глава 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

• **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- ✓ Требования к дополнительным общеобразовательным программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (утверждено директором ГАНОУ СО «Дворец молодежи», 2020 г.);
- ✓ Устав МАОУ «Совхозная СОШ №10»
- ✓ Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе МАОУ «Совхозная СОШ №10»

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Оно многообразно, разно направлено, наиболее вариативно. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Декоративно – прикладное искусство призвано украшать быт человека: изделия должны быть полезными и одновременно красивыми. Декоративная вещь создается по законам красоты, которые необходимо знать.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пластилинография» имеет **художественную направленность** и способствует выявлению и развитию художественных способностей учащихся и развитию эстетического вкуса. Лепка - это один из видов декоративно-прикладного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития творческой потребности ребенка в самореализации, приобщения его к общечеловеческим ценностям.

Программа «Пластилинки» способствует развитию мелкой моторики руки, так как здесь пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы «Пластилинки» является следующее:

- программа ориентирована на более глубокое изучение данного вида деятельности;
- в применении пластилина в качестве основного материала;
- во внедрении инновационных педагогических технологий: коллективного творческого дела, метода творческого проектирования.

Обучение включает в себя следующие основные предметы

Лепка, пластилинография. Пластилинография - это вид декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубоъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Направленность программы

Данная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 9 до 10 лет.

В этом возрасте учащиеся открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: лепить из пластилина – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Срок освоения и объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов – 36

Образовательный процесс предусматривает стартовый этап. В программе закладываются основы лепки пластилиновой картины, формируются представления о различных видах лепки. Создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности организации образовательной деятельности

Продолжительность занятия - 40 минут. Количество обучающихся в группе 15 человек. Форма работы - групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Цель программы:

- привитие эстетического вкуса, пробуждение творческой активности у обучающихся;
 - знакомство с новым видом аппликации;
 - приобретение знаний, умений и навыков выполнения картин из пластилина;
- обучение выполнению сборки и оформлению работы.

Достижению поставленной цели поставлены задачи:

Образовательные (обучающие):

- познакомить учащихся с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности, с основами цветоведения и композиции;
- обучить приемам работы с пластилином;
- способствовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики руки;
- способствовать развитию воображения, художественного вкуса.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-положительного отношения и интереса к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе.

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знают:	<ul style="list-style-type: none">- технику работы с пластилином;- правила безопасности при работе с различными инструментами и материалами;- основы цветоведения и композиции;- технику выполнения картины из пластилина;- особые приемы в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание»;- специальные термины.
Умеют:	<ul style="list-style-type: none">- организовать свое рабочее место;- пользоваться инструментами и приспособлениями;- смешивать краски и выстраивать композицию в работах;- копировать картинку на картон;- применять приемы лепки в работе с пластилином;- самостоятельно эстетически оформлять готовые работы.
Владеют:	<ul style="list-style-type: none">- специальной терминологией;- навыком самостоятельной работы и работы группе при выполнении практических творческих работ.

1.3. Содержание программы «Пластилинки»

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Введение	6	2,5	3,5	
1.1.	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение
1.2	Особенности лепки из пластилина	1	0	1	Собеседование по изученному материалу.
1.3.	Основные и производные цвета	2	0,5	1,5	Практическое задание по смешиванию пластилина разных цветов. Педагогическое наблюдение
1.4.	Разновидности фактур	2	1	1	Практическое задание по изготовлению работы с использованием различных фактур. Педагогическое наблюдение
2	Освоение приемов работы с фоном	5	1,5	3,5	
2.1.	Лепка отдельных предметов на цветном фоне	3	1	2	Практическое задание по выполнению пластилиновой картинке. Педагогическое наблюдение
2.2.	Натюрморт	2	0,5	1,5	Практическое задание по выполнению пластилиновой картинке в жанре натюрморт. Педагогическое наблюдение
3	Лепка картин в технике мозаики	12	2	10	
3.1.	Картинки из пластилиновых шариков	3	1	2	Практическое задание по выполнению пластилиновых шариков и выкладыванию из них картинок. Педагогическое наблюдение

3.2.	Творческая мастерская «Осень, зима»	3	0	3	Практическое задание по выполнению картин в технике мозаики. Педагогическое наблюдение
3.3.	Лепка картинок из жгутиков	3	1	2	Практическое задание по изготовлению картинок из жгутиков. Педагогическое наблюдение
3.4.	Творческая мастерская «Весна, лето»	3	0	3	Практическое задание по выполнению картин в технике мозаики. Педагогическое наблюдение
4	Лепка сюжетная	10	1	9	
4.1.	Лепка картинок на тему сказок	5	1	4	Практическое задание по изготовлению многоплановых картинок на тему сказок. Педагогическое наблюдение
4.2.	Творческая мастерская по сюжетной лепке	5	0	5	Практическое задание по выполнению самостоятельных работ по изученной теме. Педагогическое наблюдение
5	Предметно-практическая деятельность Итоговое занятие	3	1	2	Выставка творческих работ. Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

Виды декоративно-прикладного творчества.

Правила внутреннего распорядка в творческом объединении, правила поведения, правила безопасности труда. Цель и задачи образовательной программы, план работы на год. Демонстрация творческих работ учащихся, обсуждение работ.

Практическая часть:

Вводное тестирование (на мотивацию к обучению, творческий потенциал).

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.2. Особенности лепки из пластилина

Теоретическая часть:

Свойства пластилина. Технология лепки из пластилина.

Практическая часть:

Выполнение упражнений по лепке из пластилина.

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу.

Тема 1.3. Основные и производные цвета

Теоретическая часть:

Организация рабочего места, понятие основных и производных цветов, принцип смешивания цветов в пластилине.

Практическая часть:

Лепка из пластилина цветового круга в виде ромашки, нахождение нужного цвета путем смешивания пластилина разных цветов.

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по смешиванию пластилина разных цветов. Педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Разновидности фактур

Теоретическая часть:

Организация рабочего места, понятие фактуры, различные варианты изготовления фактур в пластилине (процарапывание, тиснение, налепливание) и способы их использования.

Практическая часть:

Изготовление из пластилина различных фактур разными способами.

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по изготовлению фактур разными способами. Педагогическое наблюдение.

Раздел II. Освоение приемов работы с фоном

Тема 2.1. Лепка отдельных предметов на цветном фоне

Теоретическая часть:

Разбор цвета, понятие «фон», способы нанесения фона, знакомство с приемами, применяемыми в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание».

Практическая часть:

Организация рабочего места, рассматривание картинки, копирование рисунка на картон, работа с фоном, лепка основного изображения.

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выполнению пластилиновой картинки. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Натюрморт

Теоретическая часть:

Понятие «натюрморт». Этапы выполнения натюрморта.

Практическая часть:

Выбор рисунка, копирование на картон, заполнение фона пластилином, выполнение основного изображения натюрморта на темы: «Фрукты», «Букет».

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выполнению пластилиновой картинки в жанре натюрморт.

Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Творческая мастерская

Теоретическая часть:

Разбор массовых ошибок, обобщение полученных знаний по теме: «Освоение приемов работы с фоном».

Практическая часть:

Самостоятельная работа учащихся над собственным проектом по лепке картинок из пластилина.

Форма контроля:

Практическое задание по выполнению картинок из пластилина (самостоятельная работа). Педагогическое наблюдение.

Раздел III. Лепка картин в технике мозаики

Тема 3.1. Картинки из пластилиновых шариков

Теоретическая часть:

Прием лепки шариков одинакового размера путем деления пластилиновой колбаски на одинаковые части, обсуждение поэтапности лепки картинок из шариков (мухомор, рыбка).

Практическая часть:

Копирование рисунка на картон, лепка шариков из пластилина, выкладывание пластилиновыми шариками нужного цвета контура рисунка, затем заполнение деталей основного изображения.

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выполнению картинок в технике мозаики, из пластилиновых шариков. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Творческая мастерская

Теоретическая часть:

Обобщение полученных знаний, разбор ошибок.

Практическая часть:

Самостоятельная работа учащихся над собственными проектами картинок из пластилиновых шариков.

Форма контроля:

Практическое задание по выполнению самостоятельной работы: картинок из пластилиновых шариков. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Лепка картинок из жгутиков

Теоретическая часть:

Приемы лепки жгутиков, варианты заполнения фона и деталей изображения (снеговик, снежинка).

Практическая часть:

Копирование изображения на картон, лепка жгутиков из пластилина нужного цвета и размера, заполнение фона и деталей рисунка.

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выкладыванию картинки из пластилиновых жгутиков. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Творческая мастерская

Теоретическая часть:

Обобщение полученных знаний, разбор ошибок.

Практическая часть:

Самостоятельная работа учащихся над собственными проектами картинок из пластилиновых жгутиков.

Форма контроля:

Практическое задание по выполнению самостоятельной работы: картинок из пластилиновых жгутиков. Педагогическое наблюдение.

Раздел IV. Лепка сюжетная

Тема 4.1. Лепка картинки на тему сказок

Теоретическая часть:

Чтение или пересказ сказки, обсуждение характера персонажей, приемов лепки, этапы выполнения работы.

Практическая часть:

Выполнение эскиза, копирование изображения на картон, работа с фоном, лепка основного изображения, лепка деталей, декорирование. (По мотивам сказок «Колобок», «Теремок», «Три медведя»).

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по изготовлению многоплановых картинок Педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Творческая мастерская

Теоретическая часть:

Обобщение знаний, полученных в ходе изучения раздела «Лепка сюжетная».

Практическая часть:

Самостоятельная работа учащихся над собственным проектом.

Форма контроля:

Практическое задание по выполнению самостоятельной работы, по сюжетной лепке. Педагогическое наблюдение.

Раздел V. Предметно-практическая деятельность

. Подготовка и участие в конкурсах и выставках

- «Весенние откровения»
- «Рождественская звезда»
- «Салют, Победа!»
- «Творенье детских рук - прекрасно»
- «Волшебная страна пластики»

Теоретическая часть: Знакомство с положениями о конкурсе.

Практическая часть:

Подготовка и оформление выставки творческих работ.

Форма контроля: выставка творческих работ. Просмотр работ.

Итоговое занятие

Проводится 2 раза по графику (декабрь, май).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Наличие стационарного кабинета, оснащённого, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием.

Материально-техническая база:

Основное оборудование:

- стеки
- пластилин

Дополнительное оборудование:

- заостренные спички или зубочистки
- картон
- прозрачные основы
- мягкая чистая тряпка
- влажные салфетки
- многогранники, трубочки и др. приспособления

Информационное обеспечение

- - фото, видео материалы;
- - интернет источники:

Коллекция цифровых образовательных ресурсов:

✓ <http://school-collection.edu.ru/>

- ✓ <http://www.luch-pk.ru/Master-klass/plastilin.php>
- ✓ <http://it-n.ru>
- ✓ <http://nachalka.info>

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом, имеющим высшее педагогическое образование, первую категорию.

2.3. Формы аттестации

Методическим условием при выборе формы аттестации для обучающихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются формы аттестации:

- устный контроль;
- наблюдение;
- игра;
- тестирование;
- творческие проекты;
- практические задания;
- выставки, в том числе и авторские;

2.4. Оценочные материалы

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года) Приложение 1;
- промежуточная диагностика (после изучения разделов, или в конце 1 полугодия) Приложения 2;
- итоговая диагностика (в конце учебного года) Приложения 3.

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации является групповое занятие.

Методы обучения

Организация образовательного процесса предполагает использование различных методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод

Это наиболее рациональный метод для подачи нового учебного материала учащимся. Один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Этот метод является традиционным. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области декоративно-прикладного искусства. Является самым эффективным для формирования профессиональных навыков. Репродуктивный метод наиболее приемлемый для работы с детьми младшего школьного возраста, а также для тех, кто впервые столкнулся с декоративно-прикладным творчеством.

На занятиях по программе «Пластилинография» учащиеся выполняют задание по предлагаемому образцу – это образцы изделий учащихся прошлых лет, схемы изделий из дидактического пособия, демонстрация этапов изготовления изделия педагогом.

Проблемно-поисковый (эвристический) метод

Решает целую серию задач, проблемных ситуаций для самостоятельного определения вида деятельности. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, а также способы их решения. Самостоятельный творческий поиск способствует интересным открытиям и находкам в решении новых более сложных задач.

Темы программы «Пластилинография» подразумевают для обучающихся выполнение задания по собственному эскизу, самостоятельный поиск необходимого материала в различных информационных источниках (журналы, книги, Интернет и др.).

Словесный метод

Одна из форм данного метода - беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

Наглядный метод

Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это рисунки, фотографии с изображением изделий народных промыслов, схемы, образцы готовых изделий как самого педагога, так и других обучающихся.

Практический метод

Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания.

Метод контроля и самоконтроля

Позволяет оценить свои возможности и способности, а также способности своих товарищей

Методы воспитания

Поощрение, создание ситуации успеха, авансирование успеха.

Средства обучения – это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

простые средства:

а) словесные – учебники и другие тексты, раздаточные материалы: наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.;

б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, и т.д.;

сложные средства:

средства автоматизации процесса обучения – компьютеры.

Педагогические технологии

В основе организации деятельности обучающихся на занятиях по лепке современные образовательные технологии и методики:

Элементы системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности:

- технология выявления и развития художественного и прикладного творчества Волкова И. П.;

- технология воспитания общественного творчества или КТД, т.е. коллективное творческое дело Иванова И.П., в соответствии с которыми последовательно формируются творческие способности личности;

- метод проектов, который соединяет в себе как инженерно-конструкторский аспект, так и художественно-эстетический.

- современные диагностические методики для изучения личностных, метапредметных и предметных достижений обучающихся.

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков

из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсушить. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок.

Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест – анкета

для обследования предрасположенности
ребёнка к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются на «1» балл или «0» баллов, заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, виды народных ремесел.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (0-1 бал.)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося (0-1 бал.)	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним (0-1 бал.)
1.....			
2.....			
И т.д.			

Высокий уровень: 3 балла - Имеют художественно-творческие способности, проявляют интерес к художественному творчеству постоянно.

Средний уровень: 2 балла-Имеют художественно-творческие способности, проявляют интерес к художественному творчеству, когда заинтересованы.

Низкий уровень: 1 балл - Проявляют интерес к художественному творчеству, но требуют помощи педагога в развитии художественных способностей.

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения

Приложение 2

Тест: На определение творческого потенциала учащихся:

Инструкция: Нанесите на лист несколько клякс. Дорисуйте кляксы до узнаваемых образцов. Будет хорошо, если удастся объединить образцы в единую картинку.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 3б - кляксы дорисованы и объединены в единую картину;

Средний уровень - 2б – нарисованы более 2 кляксы;

Низкий уровень - 1б – дорисована 1 клякса.

Тест: «Что мы знаем»:

Цель: Получить информацию для определения результативности процесса обучения обучающихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9б – высокий уровень;

6б – средний уровень;

3б – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на вопросы.

Вопросы:

1. Назовите цвета спектра (цвета радуги).
2. Как называется жанр изобразительного искусства, где изображается лицо человека?
3. Назовите холодные цвета?
4. Как называется рисунок, выполненный из различных кусочков бумаги, ткани?
5. Что такое оригами?
6. Перечислите жанры изобразительного искусства.
7. Как называется картина на которой изображена природа?

8. Как называется простейшее изображение предмета?
9. Какой материал изготавливают из древесной массы?

Приложение 3

Промежуточная диагностика по лепке

Теоретическая часть

Устный опрос

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся по пластилинографии.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9-10 баллов – высокий уровень;

5-8 баллов – средний уровень;

1-3балл – низкий уровень.

Ответить на вопросы:

вопрос	ответ
1.Какие секреты пластилина существуют?	Секреты пластилина: пластичность, вязкость, цветность, термолабильность.
2.Какие приемы можно использовать при работе в технике пластилинография	Декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.
3. Что необходимо сделать с пластилином для создания многообразия оттенков?	Освоить прием «вливания одного цвета в другой»
4. Какие этапы работы используются с фрагментом основного изображения?	- 1 этап: подготовка контура изображения. - 2 этап: работа с фрагментами основного изображения - 3 этап: выделение контурных линий
5. Какие накладные детали оживляют работу?	Трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или когти и другие.
6.Какие жанры изобразительного искусства вы используете?	Натюрморт, портрет, пейзаж.
7.Какие элементы росписи из народного творчества вы используете?	Хохлома, Городец, дымка.
8. Какие техники рисования пластилином применяете в своей работе?	На картоне, пластике, стекле, обратная аппликация на прозрачной основе, трафарет, использование готовых форм, CD диски и др.
9.Какую основу формообразования, вы применяете в создании композиции.	Пластилинография.

<p>10. Основные этапы выполнения картины.</p>	<p>Этапы создания картин</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу. 2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми. 3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов. 4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится. 5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках — технике мазка и технике барельефа.
---	---

Практическая часть

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по пластилинографии.

Инструкция: При проведении контроля за полугодие или год педагог проводит контрольный срез, используя при этом такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

№/п	ФИО ребенка	Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы с инструментом и материалами	Качество изделия (соблюдение этапов лепки и росписи)

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики умений и навыков:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль;
- 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, справляется сам;
- 4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество изделия:

- 1 (балл) – не соответствует изделие образцу;
 - 2 – серьезные недочеты, требует корректировки;
 - 3 – мелкие недочеты, легко устранить;
 - 4 – работа выполнена правильно.
- 12 – 16 баллов – высокий уровень
5 – 11 баллов – средний уровень
0 – 4 баллов – низкий уровень

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательной школы и внешкольных учреждений. –М.: Просвещение, 1990
2. Румянцева Е. «Пластилиновые фантазии» Москва «Айрис-Пресс» 2009г
3. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста
Дополнительное образование. – 2004. - №7.
4. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина. -М.: Просвещение, 2017.-315 с.

для обучающихся

1. Г. Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Москва «Скрипторий» 2005г.
2. Г. Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография - 2» Москва «Скрипторий» 2006г.
3. С. Петров «Поделки из пластилина» Москва «АСТ: Хранитель» 2008г.
4. Е Шабельникова «Поделки из пластилина» Москва ОООНКТЦ «Лада»