

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Совхозная средняя общеобразовательная школа №10»

Утверждаю:

Директор

МАОУ «Совхозная СОШ №10»

О.В. Михеева

Приказ № 100 от 18.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука гитары»

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Парадеев Дмитрий Васильевич,

педагог дополнительного образования

п. Совхозный, 2021

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Актуальность программы:

Согласно современной концепции развития художественного образования, сформулированной в соответствии с требованиями настоящего времени и запросами современного общества, основная цель обучения - формирование музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовного развития, как важной составляющей повседневной жизни образованного человека. В программе дополнительного образования основной целью является формирование у воспитанников основы культуры музицирования в самом широком смысле этого слова и в соответствии с их запросами и природными способностями.

В процессе обучения музыке педагог помогает воспитанникам приобрести музыкальные знания, умения и навыки, и помочь творчески использовать накопленный опыт.

В программах общеобразовательных школ в силу их загруженности уделяется мало внимания вопросам музыкального образования детей, которые оказываются абсолютно неподготовлены и незащищены перед разлагающей и агрессивной музыкальной средой средств массовой культуры. Пробуждение у детей возвышенных переживаний, эмоционально положительных музыкальных впечатлений, воспитание чувства любви к прекрасному и творческое позитивное отношение к жизни, позволяют бороться с этими проблемами, пропагандируя здоровый образ духовной жизни. Обучение игре на музыкальном инструменте, гитарное исполнительство благотворно влияет на психику ребенка, способствует устранению стресса и организации свободного времени.

Программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

Программа разработана в соответствии:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- ✓ Требования к дополнительным общеобразовательным программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (утверждено директором ГАНУО СО «Дворец молодежи», 2020 г.);
- ✓ Устав МАОУ «Совхозная СОШ №10»

- ✓ Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе МАОУ «Совхозная СОШ №10»

Направленность программы: художественная;

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни. Особенность программы также заключается в ее построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста, пола.

Актуальность программы базируется на практике, где показывается, что при индивидуальном подходе с учетом возрастных, психических и физических особенностей, занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыться и проявиться творческим задаткам.

Основной концепцией образовательной программы является равноправное объединение обучения, воспитания и развития, как основы гармоничного становления личности обучающегося.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

- экспериментирование;
- разнообразие различных видов деятельности в образовательной организации;
- создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;
- создание ситуации успеха;
- использование игровых технологий;
- проведение коллективных творческих дел как этапных мероприятий в оценивании результативности образовательного процесса;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- опора на зону ближайшего развития обучающегося;
- восприятие обучающегося как самостоятельной личности.
- партнёрство и сотрудничество.
- концертно-фестивальная деятельность как этап образовательного процесса.

Обучающиеся чётко определяют ближайшие и дальние цели образования с учётом его возможностей, задатков и характера, информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

Адресат общеразвивающей программы: курс рассчитан на детей от 8 до 18 лет.

Число детей в группе: минимальное 8 чел., максимальное 12 чел;

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа (1 час - 40 минут);

Годовой объем общеразвивающей программы: 72 учебных часа;

Срок освоения программы: 9 календарных месяцев;

Уровень программы: базовый;

Форма обучения очная, возможен переход на дистанционную форму обучения;

Виды занятий: *коллективная форма* применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии. *Групповая форма* обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в *малых группах* эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая этот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися придается особое значение.

Формы подведения результатов: итогами реализации программы являются участие детей в общешкольных, районных, городских мероприятиях, концертные выступления для учащихся, педагогов и родителей, а также участие в творческих исследовательских проектах.

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке и гитарному исполнительству, творческому отношению к приобретенным знаниям. Реализация программы позволяет решать в процессе обучения следующие задачи.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Приобретение детьми музыкальных знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкальной деятельности и продолжения обучения по углубленной программе.
2. Ознакомление обучающихся с мировой музыкальной культурой;
3. Ознакомление обучающихся с известными исполнителями на гитаре;
4. Обучение основам музыкальной грамоты;
5. Обучение основам гитарного исполнительства;
6. Выявление музыкальных и творческих способностей у детей с целью их дальнейшей профессиональной ориентации.

Развивающие:

1. Формирование образно-эмоционального музыкального мышления;
2. Развитие эмоциональной восприимчивости к музыке;
3. Формирование творческого отношения к процессу обучения;
4. Развитие слуховой, двигательной, зрительной памяти, согласованности движений и их координации.

Воспитательные:

1. Формирование эстетических идеалов и положительных нравственных качеств;
2. Формирование навыков трудовой совместной деятельности в коллективе;
3. Воспитание трудолюбия, дисциплинированности, волевых качеств, целеустремленности, усидчивости, концентрации внимания;
4. Формирование навыков публичных выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебный (тематический план)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Гитарное исполнительство
2.	История гитары, устройство, строй, настройка	3	1	2	Гитарное исполнительство
3.	Посадка, постановка игрового аппарата	8	2	6	Гитарное исполнительство
4.	Способы звукоизвлечения	6	2	4	Гитарное исполнительство
5.	Приёмы игры	6	2	4	Гитарное исполнительство
6.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Гитарное исполнительство
7.	Работа над произведениями	8	2	6	Гитарное исполнительство
8.	Чтение с листа	4	1	3	Гитарное исполнительство
9.	Подбор по слуху	6	2	4	Гитарное исполнительство
10.	Импровизация	4	1	3	Гитарное исполнительство
11.	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.	4	2	2	Гитарное исполнительство
12.	Исполнительское мастерство	4	-	4	Гитарное исполнительство
13.	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	4	1	3	Гитарное исполнительство
14.	Посещение концертов	2	-	2	Гитарное исполнительство
15.	Концертная деятельность	3	1	2	Гитарное исполнительство
16.	Итоговые занятия	1	-	1	Гитарное исполнительство
Всего		72	20	52	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание:

Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Тема 2. История гитарного искусства. Устройство и настройка гитары. Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVIII-XIX веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек. Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары. Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку ми по камертону. Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер). Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Тема 3. Посадка, постановка игрового аппарата.

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением. Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу. Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки. Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Тема 4. Способы звукоизвлечения.

Практика. Работа правой руки. Упражнения для правой руки. Работа левой руки. Упражнения для левой руки. Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.

Тема 5. Приёмы игры

Практика. Повторение и закрепление навыков и умений. Отработка чередования пальцев в правой руке. Арпеджио. Упражнения на разные виды арпеджио. Восходящее арпеджио, нисходящее арпеджио, смешанное арпеджио. Одноголосие. Одноголосие с басовым сопровождением. Двойные ноты, техника аккордов. Изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники, приемов игры с использованием упражнений, гамм, этюдов.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 7. Работа над произведениями

Теория. Понятие художественного исполнения музыкального произведения. Формирование начальных навыков художественного исполнения. Динамические оттенки, нюансы.

Практика. Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными произведениями: народные песни, танцы, характерные пьесы, романтические 19 века, музыка современных композиторов.

Тема 8. Чтение с листа

Практика. Приобретение навыков проигрывания на инструменте незнакомого материала на примере упражнений, этюдов и произведений на уже известные виды техники.

Тема 9. Подбор по слуху

Практика. Прослушивание, запоминание и повторение несложных ритмических примеров. Проигрывание на одной струне ритмического рисунка известных песен.

Тема 10. Импровизация

Практика. Воспитание творческой фантазии. Придумывание самостоятельно, несложных ритмических рисунков, их запись.

Тема 11. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

Тема 12. Исполнительское мастерство.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса. Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 13. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор. Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без барэ, понятие барэ. Аккорды барэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без барэ, с барэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 14. Посещение концертов.

Практика. Посещение концертных выступлений других гитарных коллективов, выступлений известных гитаристов, международных конкурсов и фестивалей.

Тема 15. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Концертные выступления.

Тема 16. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся).

Планируемые результаты:

Предметные:

- обучающиеся овладеют приемами игры на шестиструнной гитаре;
- обучающиеся будут знать историю и современные направления музыкального гитарного искусства;
- обучающиеся приобретут навыки публичных выступлений.

Личностные:

- качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- чувства: самоуважения и уважения к другой личности;

Метапредметные:

- принимать участие в работе парами и группами;
- контролировать свои действия на занятиях;
- воспринимать мнение других людей;
- координировать свою позицию с позициями партнеров в совместной деятельности;
- понимать необходимость использования правил вежливости;
- оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука гитары» необходим учебный кабинет для проведения занятий.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- Техническое оборудование:
- Компьютер (ноутбук);
- Зеркало;
- Музыкальный инструмент - гитара.
- Учебный материал для занятий.

- Подставка для левой ноги.
- Пюпитр (подставка для нот).
- Метроном.
- Камертон.
- Доступ к сети Интернет

Методическое материалы:

- методическая, учебная, тематическая литература;- комплект наглядных пособий (аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное педагогическое образование.

Формы контроля: входной контроль в форме собеседования:

В качестве итоговой аттестации проводится концертное выступление для учащихся, родителей и педагогов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал тестирования, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: результаты тестирования, концертное выступление на муниципальном уровне.

Формы организации образовательного процесса: проведение практических занятий, проведение индивидуальных консультаций;

Формы организации учебного занятия: беседы, практические занятия, лекции;

Педагогические технологии: технология группового обучения, обучение в малых группах, интерактивные технологии, технология проектной деятельности.

Контрольно-оценочные материалы:

Для оценки результатов обучения проводятся контрольные занятия, открытые занятия, технические зачеты по мере освоения обучающимися учебного теоретического и практического материала.

Обучающиеся выполняют задания, упражнения, исполняют этюды, музыкальные произведения, показывают знания по пройденным темам в соответствии с требованиями программы.

В течение года к календарным праздникам и в конце учебного года проводятся отчетные концерты.

Наиболее способные обучающиеся участвуют в конкурсах, фестивалях разного уровня организации (районные, областные, окружные, всероссийские).

Обучающимся, по результатам обучения, дается рекомендация по дальнейшему продолжению занятий.

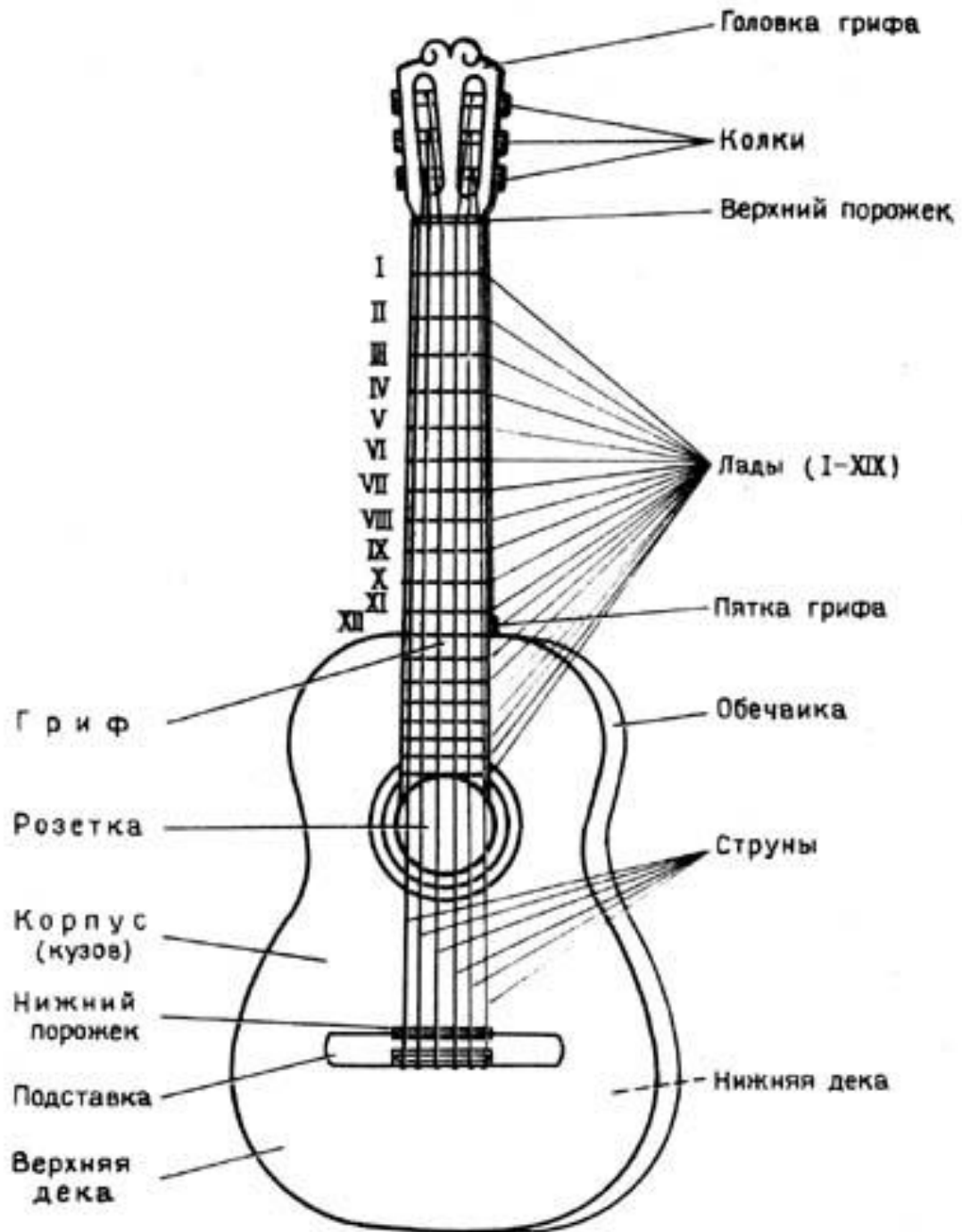
Литература:

- «Специальный класс шестиструнной гитары». Программа для ДМШ сост. А.М. Иванов-Крамской;
- Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- А.М. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- Учебные задания и методические указания для обучающихся на Курсах игры на шестиструнной гитаре;
- В. Кирьянов «Школа игры на шестиструнной гитаре. Методические указания»;
- Н. П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»;
- А. П. Гитман «Программа игры на гитаре».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	- <i>p</i>	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	- <i>i</i>	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	- <i>m</i>	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	- <i>a</i>	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мижор (септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm Em - Am








G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am H7 - Em

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

-  Необходимы систематические и правильные занятия.
-  Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
-  Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
-  Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
-  Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
-  Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
-  Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.